

II АКТЪ.

Видъ на Фіордъ. Справа на правомъ планѣ гостиница, украшенная, по случаю ожидаемаго возвращенія рыбаковъ, флагами и гирляндами изъ зелени. Около дома Іоганъ и Герда съ прислугою готовятъ для гостей столы. Слѣва въ глубинѣ сцены на нѣкоторомъ возвышеніи лавки съ развѣшенными матеріями: платками, шальями, и лентами. Справа за гостиницей скалы, откуда дѣвушки и дѣти наблюдаютъ за входомъ въ фіордъ, въ ожиданіи возвращенія рыбаковъ. Во время поднятія занавѣса къ Іогану подходятъ два музыканта, старый съ волынкой и мальчикъ съ рожкомъ.

V. СЦЕНА. Герда, Іоганъ, прислуга, музыканты, дѣвушки и дѣти.

Moderato quasi Allegretto. ♩ = 60.

Piano.

The musical score is written for Piano and consists of three systems of staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is Moderato quasi Allegretto, with a quarter note equal to 60 beats (♩ = 60). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, f), articulation (accents), and instrument markings (Fl, Cor, Ob.). A rehearsal mark 34 is present in the second system. The score is written for a grand piano, with the right hand playing the upper staves and the left hand playing the lower staves.

First system of piano accompaniment. The music is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also markings for *2* (second ending) and *7 7* (seventh notes).

ЗАНАВѢСЪ.

Second system of piano accompaniment. It continues the melody and bass line. Dynamics include *mf* and *p*. There are markings for *2* (second ending) and *7 7* (seventh notes). The system ends with a double bar line.

Allegro moderato. $\text{♩} = 104$.

Third system of piano accompaniment. It continues the melody and bass line. Dynamics include *mf* and *p*. There are markings for *2* (second ending) and *7 7* (seventh notes). The system ends with a double bar line.

35 Allegro moderato. $\text{♩} = 104$.

Fourth system of piano accompaniment. It continues the melody and bass line. Dynamics include *mf* and *p*. There are markings for *2* (second ending) and *7 7* (seventh notes). The system ends with a double bar line.

Старый музыкантъ.

Fifth system of piano accompaniment. It continues the melody and bass line. Dynamics include *mf* and *p*. There are markings for *2* (second ending) and *7 7* (seventh notes). The system ends with a double bar line.

Не най - дет - ся ли при - ю - та для

*) ПРИМ. Тема народного танца.

с.м. *mf*
 обднхъ му-зы - кан-товъ!? Я ви-жу, что гос - тей къ се - бѣ вы

с.м. *mf*
 жде - те! Безъ му - зы - ки вѣдь праздникъ веѣмъ не въ праздникъ, и

Юганъ.

с.м. *f*
 мы можетъ быть вамъ при - го - дим - ся. Ну чтожъ, за - хо -

I. *f*
 - ди - те, колъ за - ра - бо - тать вы хо - ти - те!

(Дѣвушки на скалѣ.)

ХОРЪ. *mf*
 Сю - да. Ско - рѣй! Сю - да и - ди - те! И

36

на фі-ордъ гля - ди - те, ужъ *mf* ско - ро по - ка - жут - ся су -

Alt I.

да! (Женщины проходятъ на скалы.)

Гля - ди - те всѣ ту - да! ту - да! Всѣ на фі -

p *rosso* *a* *rosso* *cre* - *scen* - *do*

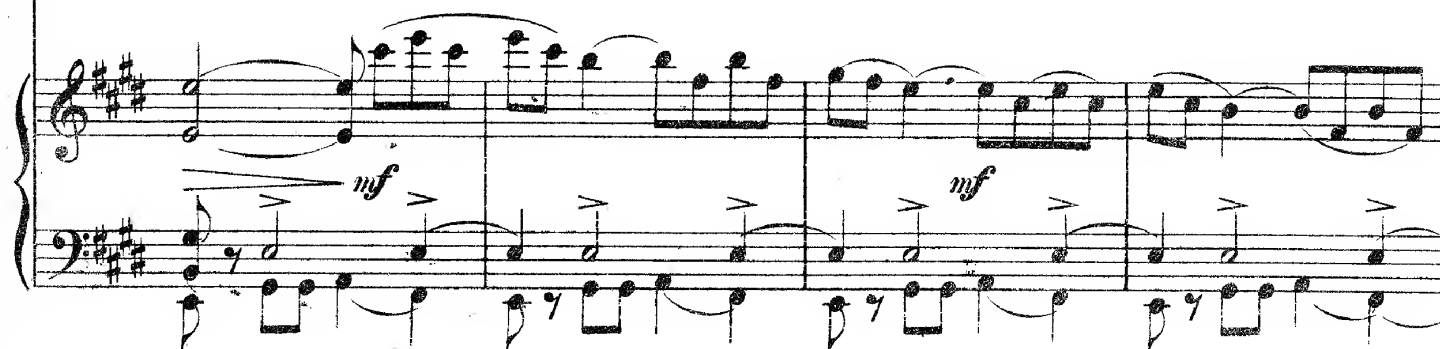
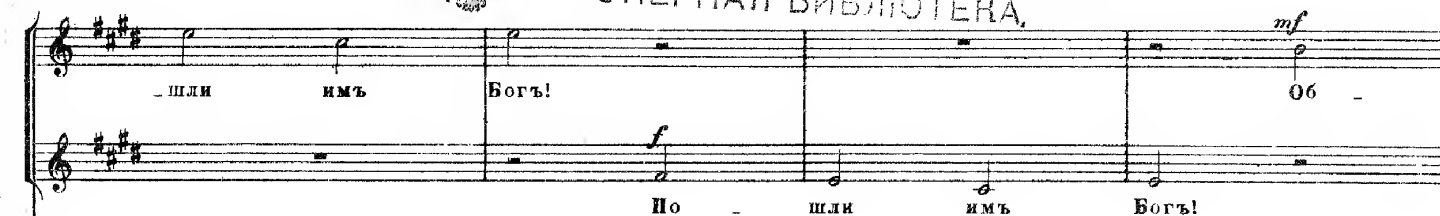
Съ мо - ря вѣ - теръ имъ по - пут - ный ти - хо вѣ - етъ и

ордъ!

[57]



ИМПЕРАТОРСКИХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ТЕАТРОВЪ
ОПЕРНАЯ БИБЛИОТЕКА.



Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокалы имеют ноты с буквами «ш» и «ли!». Фортепиано играет в басовом регистре с акцентами.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает динамические обозначения: *pp*, *ppp* и *pp*.

Meno mosso.

Юганъ.

Вокальная партия с русскими текстами: По - слу - шай Гер - да! Се - год - ня воз - вра - ща - ет - ся О -

38

Meno mosso.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает динамические обозначения: *pp*, *p* и *mf*.

Più mosso. ♩ = 100.

Вокальная партия с русскими текстами: - ле, и не - у - же - ли ты се - го - дня на съ по - ки - не - шь?

Più mosso. ♩ = 100.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает динамические обозначения: *p*, *mf*, *f* и *sf*. Также присутствуют триоллы, обозначенные цифрой 3.

Герда.

mf Ну да! *mf* Се - го - дня я пос -

Об.

p *mf* *p* *mf*

Г. - лѣд - ній день слу - жу у васъ, Го - ганъ, *mf* такъ бы - ло рѣ - ше -

p *mf* *p*

Г. - но у насъ съ О - ле, ког - да онъ въ мо - ре у - хо - дилъ.

mf *p*

Г. *mf* Хоть и не - мно - го собе - речь мнѣ у - далось, *mf* но все же, я ко - е

p *mf* *p*

Юганъ.

Г. что и - мѣ - ю, и будетъ чѣмъ намъ свадь - бу справить! А

1. дальше что же? чѣмъ жить вы бу - де - те? Опять служить пойдешь?

Герда.
1. Къ ко - му ни - будь! тог - да прощай любовь! Не мучь ме - ня,

Юганъ.
Г. и не смущай мнѣ ду - шу! Те - бя вѣдъсь дѣт - скихъ лѣтъ люб -

лю я, въ мечтахъ сво- ихъ всегда считалъ своей не- вѣс- той, и у- сту-

-пить те- бя теперь ко- му ни- будь, вѣдь для ме- ня ужаснѣй пы- ки, страшнѣ-е

смер-ти лютой, страшнѣе вѣч- ныхъ ад- скихъ мукъ!

Герда.
Кому, Юганъ, у- же наз- на- че- на судьба, то- му дру-

Юганъ.

Г. *mf*
гой - не можетъ быть, а сло - во я да - ла О - ле! О - ле бѣднякъ,

mf е - му на жизнь ед - ва хва - та - етъ од - но - му. *f* Смотри, адѣсь все мо - е, *f* ска -

f - жи лишь только, со - гласналь быть мо - ей же - ной, *f* и все сейчасъ тво -

Герда.

Да ты съ - ма сошелъ!
- имъ адѣсь бу - деть! *mf* Ты не смот - ри, что я поч - ти ка -

40

1.  This system contains the first two measures of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.
- лѣ - ка, вѣ ду - шѣ мо - ей кипитъ вулканъ без - ум - ной страсти; о какъ бы

1. я те-бя ле-лѣю - ялъ и берегъ, вѣдь я бо-гатъ, мнѣ по-ма-нить лишь

1. *Горда.*

сто-итъ и лю-ба-я изъкра-савицъ де-ре-венскихъ за счастье бы со-чла... До -

mf *mf* *f* *f*

Г.

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal melody on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The second system shows the piano accompaniment, with both treble and bass staves. It includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like *f*, *mf*, and *f*.

-вольно, народъ идетъ сю - да! О - ставимъ этотъ разговоръ.

(Герда бѣжитъ на скалы.)

mf *mf*

Смотри, ужъ парусъ вид-но... вотъ лод-ки по-ка-за-лись!

Sopr. I.
(Дѣвушки на скалѣ.)

Alt.

f *f* *f*

Sopr. I.
Смо-три - те! смо-три - те! Сю-да! ужъ па-русъ

Alt.
Су-да ужъ по-ка-за-лись!

f *f* *f* *f*

ви-день, естъ другой, вотъ тре-тій. И-дутъ, все бли-же къ намъ!

И-дутъ, все бли-же къ намъ!

f *f* *f*

Вотъ вдали смо- три - те, ви - дѣнь флагъ род - ной! Все
 Ви - дѣнь флагъ род - ной! Ви - дѣнь флагъ! Все

41

p

бли - жекъ намъ, все бли - жекъ намъ! Идутъ!
 бли - жекъ намъ, все бли - жекъ намъ! Какъ гор - до рѣ - етъ оны! Надъ

p *mf* *mf*

Спѣшать до - мой къ се - мѣ род -
 си - не ю вол - ной, все спѣ - шать, спѣ - шать до -

mf *f* *f*

- ной! Смо - три - те, всё смо - три - те! Ра - дост - ный встре - чи день для
 мой къ се - мѣ род - ной! Ра - дост - ный

42

всѣхъ насъ на - сту - па - етъ. Го - ре раз - лу - ки дол - гой
 встре - чи день для всѣхъ насъ на - сту - па - етъ. Го - ре раз -

бы - стро ис - че - за - етъ! Сколь - ко
 лу - ки дол - гой бы - стро ис - че - за - етъ!

дней то - ми - лись безъ вѣс - тей о ми - ломъ! *f* Сколь - ко

Но все

слезъ про - ли - то въ до - ми - кѣ у - ны - ломъ. Но все прош -

прош - ло, прош - ло какъ сонъ, вер - ну - лись веѣ. *f* Вер - ну - лись

ло, но все прош - ло какъ сонъ! *f*

43

Вер - ну - лись всё до - мой!

всё, вер - нул - ся онъ. Въ свой край род -

f *f* *f* *f*

Къ сво - ей се - мьи,

въ свой край род - ной!

- ной! Къ сво - имъ друзь - ямъ! Къ сво - имъ друзь -

f *f* *f* *f*

(Всё идутъ на встрѣчу рыбакамъ. Герда уходитъ)

И - дутъ! И - дутъ! Да, ми - но - ва - ло го - ре,

- ямъ, къ сво - имъ ро - ди - мымъ бе - ре - гамъ! Да, ми - но -

mf *f* *f* *f*

44

съ ними.)

соли - це намъ сі - я - етъ! Ра - дость, серд - цу сча - стье
 - ва - ло го - ре, соли - це намъ сі - я - етъ! Ра - дость

вновь все о - бѣ - ща - етъ! На
 серд - цу сча - стье вновь все о - бѣ - ща - етъ! На

встрѣ - чу къ нимъ! О
 встрѣ - чу къ нимъ и - дежъ! О

(Издзли.)

This musical score is for a voice and piano piece, page 71. It consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line with lyrics "re!" and "O re!" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics "re!" and "O re!" and features a more complex piano accompaniment with arpeggiated figures. The third system shows the vocal line with lyrics "re!" and "O re!" and a piano accompaniment with a prominent arpeggiated figure. The fourth system shows the vocal line with lyrics "re!" and "O re!" and a piano accompaniment with a prominent arpeggiated figure. The fifth system shows the vocal line with lyrics "re!" and "O re!" and a piano accompaniment with a prominent arpeggiated figure. The sixth system shows the vocal line with lyrics "re!" and "O re!" and a piano accompaniment with a prominent arpeggiated figure.

re! O re! O re! O

re! O re! O re! O

re! O re! O re! O

re! O re! O re! O

re! O re! O re! O

re! O re! O re! O

VI. СЦЕНА И АРИОЗО ИОГАНА.

Moderato assai. ♩ = 66.

Иоганъ.

mf

У-же-ли я раз-стать-ся съ Гердой

45 Moderato assai. ♩ = 66.

*f**f*

дол-женъ?

О, нѣтъ!

О,

*f**mf**mf*

нѣтъ!

Я

сто-ль-ко лѣтъ меч-талъ о сча-стьи

mf

Ob.

*mf**p**p*

съней и вдруге - го у - тра тить! Нѣтъ, не дол - го ты сча - стли - вой бу -

p *mf* *f* *mf*

- дешь, ко мнѣ при - дешь, ——— ко мнѣ вер - нешь - ся вновь!

mf *f* *f* *p* *f*

p *p* *p* *p* *mf*

mf *p* *mf* *p*

АРИОЗО ИОГАНА.

Andantino. $\text{♩} = 60$. *mf*

1. За - чѣмъ въмеч-тахъ ле - лѣ-ялъ я те - бя, *mf*

46 Andantino. $\text{♩} = 60$. *p*

Гер-да до-ро-га - я, другъ ю-ныхъ дѣт-скихъ лѣтъ? Меч - таль же-ной на - *p*

mf

звать сво-ей лю-би - мой, у - строить домъ, се-мью, и сча-стли-во за-жить. *p*

mf

Но на-пра-сно вѣ - риль я меч-тѣ сво-ей, ду-малъ я бѣд-ня - га *mf*

47 *p*

о люб-ви тво-ей. Все какъ сонъ ис-чез-ло, раз-еб-я-лось какъ дымъ.

Лю-бишь ты дру-го - го, сча-стли-ва ты сънимъ, а я о-пять какъ

преж-де о-ди-нокъ, по-ки-ну-тый то-бой, о-ста-нусь жизнь вла-чить.

Ахъ, Гер-да, Гер-да, за-чѣмъ?! За-чѣмъ же-сто-го

1. *mf*
ты такъ по-сту-пи - ла, воѣ меч-ты раз-би - ла, бро-си-ла ме-ня! Ты

1. жизнь мо - ю на вѣ-ки по-гу-би - ла, ты у-нес-ла съ со-бой и

ра-дость и по-кой. *mf* Про-щай - те, гре-зы и меч -

48

ты. *mf* На вѣкъ у - тра - тиль вась, на вѣкъ! *mf* Про - щай - те! *mf* про -

- щай - те, гре - зы мо - и! На вѣкъ... у - тра - тиль... я

вась... на вѣкъ у - тра - тиль вась!

Allegro. ♩ = 132.

Но нѣтъ, я такъ дѣла не о-ставляю!

49 Allegro. ♩ = 132.

У-странить О-ле съдо - ро-ги я су-мѣ-ю!

1. *f* У - жас - нѣи вѣми - рѣ нѣтъ стра - да - ній, рев - ни - выхъ

1. мукъ! *f* Мнѣ адъ не стра - шень такъ какъ рев - ность. *f* О -

1. - на без - жа - лост - на, му - чи - тель - на и зла! *f* О -

1. - на какъ звѣрь мнѣ серд - це гло - жеть и

жа - лить какъ змѣ - я сво - имъ смер - тель - нымъ жа - ломъ.

Ско - рѣй про - дамъ я ду - шу чор - ту,

ско - рѣй по - гиб - ну подъ но - жемъ, но Гер - ды не от -

-дамъ О - ле! Не от - дамъ! Ни - ког -

mf *p* *cre* *scen* *do* *mf* *f*

VII. СЦЕНА. Герда, Оле, Иоганъ, народъ и рыбаки.

Народъ за сценой перекликается съ рыбаками. Иоганъ уходитъ въ домъ.

Listesso. Allegro poco sostenuto.

1. 

Народъ. 

Рыбаки. 

50 Listesso. Allegro poco sostenuto.



Народъ. 

Рыбаки. 

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Голос 1: - да! Плы - ве - те кьнамъ ско - рѣй!
- Голос 2: О - ге! Гре - би - те! ско - рѣй! Ско - рѣ - е
- Голос 3: - ге! О - ге! Ско - рѣй! О - ге! Ско - рѣ - е кьбе -

Фортепиано (нижние стaves):

- mf (mezzo-forte)
- p (piano)
- росо (rassonando)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Сопрано (Sopr. I. II): Ско - рѣ - е кьнамъ, ско - рѣй плы - ви - те!
- Голос 1: кьбе - ре - гу гре - би - те! Ско - рѣй, ско - рѣ - е кьбе - ре - гу гре - би - те!
- Голос 2: - ре - гу

Фортепиано (нижние стaves):

- p (piano)
- a (accelerando)
- росо (rassonando)
- cre - scen - do (crescendo)

Рыбаки выходят на сцену. Впереди всех Герда и Оле идутъ обнявшись. Выйдя

Сла - ва мо - ря - камъ! О - ге! Сла - ва, от - важ - нымъ лов -

О - ге!

Тent. II. **ff**

Всѣмъ роднымъ при - вѣтъ! Сла - ва, род - ной сто - ро -

[51]

на сцену, рыбаки представляютъ самостоятельную группу. Дѣвушки и дѣти размѣщаются на скалахъ, откуда привѣт -

-цамъ! О - ге! Сла - ва имъ! Сла - ва имъ!

О - ге!

-нѣ! О - ге! Сла - ва имъ! Сла - ва имъ!

ствуя ихъ, машутъ имъ платками.

Мо - ре до - бы - чу вамъ шлетъ. О - ге! _____ Да - ромъ о - но ни - че -

Мо - ре до - бы - чу намъ шлетъ. О - ге! _____ Да - ромъ о - но ни - че -

- го не да - етъ! Гиб - нуть въ волнахъ мо - ря - ки! О - ге! _____

- го не да - етъ! Гиб - нуть въ волнахъ мо - ря - ки! О - ге! _____

О - ге!

52

[illegible]

VIII. ПѢСНЬ РЫБАКОВЪ.

Moderato assai. ♩ = 66.

НАРОДЪ.

- ре!

МОРЯКИ.

- гамъ!

53 Moderato assai. ♩ = 66.

При - вѣтъ!

При - вѣтъ!

Тен. I. II.
Съ мо-ремъ мы вра-ги и дру-зья!

Басс. I. II.

При - вѣтъ! отъ насъ!

При - вѣтъ!

Бьемся съ нимъ другъ дру - га лю - бя!

mf *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

При - вѣтъ вамъ!

При - вѣтъ! отъ насъ!

mf *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Треплетъ вѣтеръ насъ, вол - ны бьютъ!

mf *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

При - вѣтъ!

При - вѣтъ! друзь - ямъ!

Бу - ри мо - ря - камъ от - ра - ду шлютъ!

При - вѣтъ! При - вѣтъ!

Но про - шли лишь гро - зы, въ мо - рѣ ти - ши - на!

Вят - ра ужъ не слыш - но, по - ник - ли па - ру - са!

При - вѣтъ, при - вѣтъ!

При - вѣтъ!

Ча - ще ста - ли ду - мы о се - мѣбъ род - ной,

38858

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот и вокальных партий.

Система 1: Вокальная партия (верхняя часть) с нотами и русскими словами: При - вѣтъ нашъ вамъ!

Система 2: Вокальная партия (верхняя часть) с нотами и русскими словами: тамъ о - чагъ нашъ ми - лый, тамъ при - ютъ свя - той!

Система 3: Партитура для фортепиано (верхняя и нижняя части) с нотами, тремоло (tr) и динамическим маркером *mf*.

Система 4: Вокальная партия (верхняя часть) с нотами и русскими словами: Бу - ри все да - ле - ко!

Система 5: Вокальная партия (верхняя часть) с нотами и русскими словами: Бу - ри н гро - зы ос - та - лись все да - ле - ко!

Система 6: Вокальная партия (верхняя часть) с нотами и русскими словами: Бу - ри ос - та - лись все да - ле - ко!

Система 7: Вокальная партия (нижняя часть) с нотами и русскими словами: Бу - ри все да - ле - ко!

Система 8: Партитура для фортепиано (верхняя и нижняя части) с нотами, тремоло (tr) и динамическим маркером *mf*. В начале системы находится номер 54.

На ду - шѣ лег - ко!

Сво - ва мы съ ва - ми, на ду - шѣ лег - ко!

Сво - ва мы съ ва - ми, на ду - шѣ лег - ко!

На ду - шѣ лег - ко!

mf

tr

Въ край вер - ну - лись мы, на - ша здѣсь зем - ля!

Въ край вер - ну - лись, въ край род - ной!

На - ша здѣсь зем - ля!

f

tr

Къ ней ду - шой стре - ми-лись, на - ша здѣсь се - мья!

Къ ней ду - шой стре - ми-лись, на - ша здѣсь се - мья!

Къ ней ду - шой стре - ми-лись, на - ша здѣсь се - мья!

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are 'Къ ней ду - шой стре - ми-лись, на - ша здѣсь се - мья!'. The piano accompaniment features a melodic line with trills (tr) and a bass line with chords. The dynamic marking 'mf' is present.

Ждутъ къ се - бѣ род - ны - е, ждетъ къ се - бѣ се -

Ждутъ! Ждутъ къ се - бѣ род - ны - е,

Ждутъ! Ждутъ!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Ждутъ къ се - бѣ род - ны - е, ждетъ къ се - бѣ се -'. The piano accompaniment continues with trills (tr) and chords. The dynamic marking 'mf' is present.

First system of vocal staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the staves.

Top staff lyrics: - мья! Ждетъ съ до - бы - че - ю бо - га - той, ждетъ се -

Bottom staff lyrics: - мья! Ждетъ се - мья тво -

Second system of vocal staves. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef.

Top staff lyrics: ждетъ се - мья сво - я, съ до -

Bottom staff lyrics: Ждутъ те - бя род -

Piano accompaniment for the first system. The right hand (treble clef) features rapid sixteenth-note passages with trills (tr) and slurs. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Second system of vocal staves. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef.

Top staff lyrics: - мья тво - я!

Bottom staff lyrics: - я, ждетъ!

Third system of vocal staves. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef.

Top staff lyrics: - бы - чей ждетъ! Съ мо - ремъ мы вра - ги и дру -

Bottom staff lyrics: ны е!

Piano accompaniment for the second system. The right hand (treble clef) continues with rapid sixteenth-note passages and trills. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte). A box containing the number 55 is located above the right hand staff.

От-важ - нымъ мо-рякамъ нашъ привѣтъ!

зья! Бьем - ся съ нимъ, другъ дру - га лю -

При-вѣтъ семьи род - ной, при-вѣтъ!

-бя! Трешлетъ вѣ-теръ насъ, вол - ны

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии и фортепианный аккомпанемент. Стиль — классический романс XIX века.

Система 1:

Вокал: Съ до-бы че-ю вер-ну-лись все!

Фортепиано: Аккомпанемент.

Система 2:

Вокал: бьютъ! Бу-ри мо-ря-камъ от-ра-ду

Фортепиано: Аккомпанемент.

Система 3:

Вокал: При-вѣтъ! При-вѣтъ!

Фортепиано: Аккомпанемент.

Система 4:

Вокал: шлютъ! Но про-шли лишь гро-зы,

Фортепиано: Аккомпанемент.

Система 5:

Вокал: При-вѣтъ! При-вѣтъ!

Фортепиано: Аккомпанемент.

В нотной записи присутствуют динамические markings: *f* (forte), *tr* (trillo), а также различные музыкальные знаки, такие как скобки, точки и ноты.

При - вѣтъ!

въ мо - рѣ ти - ши - на!

Вѣт - ра ужъ не слыш - но, по -

ниж - ли па - ду - са!

Ча - ще ста - ли ду - мы о се -

При - вѣтъ! Гри - вѣтъ!

При - вѣтъ!

- мѣ род - ной! Тамъ о - чагъ нашъ ми - лый, тамъ при -

При - вѣтъ! При - ми - те нашъ!

- ютъ свя - той! О - ге. О - ге!

IX. Танцы съ хоромъ.

Дѣвушки и женщины сбѣгаютъ со скаль и окружаютъ рыбаковъ.

Allegro. $\text{♩} = 66$.

Sopr. I. II.

ДѢВУШКИ.

ЖЕНЩИНЫ.

Alt.

[56] Allegro. $\text{♩} = 66$.

Ско - рѣй въкру - жокъ ста - но - ви - тесь!

Ско - рѣй въкру - жокъ ста - но -

И за ру - ки всѣ бе - ри - тесь ско - рѣй!

- ви - тесь! ско - рѣй въкру - жокъ!

Вре - мя и - деть! Вре - мя не ждеть! Ста - но - ви -

Всѣ берутся за руки образуя кругъ. Въ серединѣ круга Оле и Герда.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя часть) имеет ноты с текстом: «тесы! Ста - но - ви - тесы!». Фортепианная партия (нижняя часть) включает динамические обозначения *sf*, *f*, *zsf*, *p* и термины *cre*, *scen*, *do*. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза).

Въ концѣ танца, танцующіе дѣлятся на пары, продолжая танецъ каждая въ отдѣльности.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя часть) имеет ноты с текстом: «Празд - никъ на - сталь, на - ми ждан - ный съве - сен - нихъ дней! Зе - лень о дѣ - ла лѣсь и». Фортепианная партия (нижняя часть) включает динамические обозначения *f*, *mf* и *f*. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза). В начале фортепианной партии есть пометка «57» в квадратике.

*) Тема заимствована изъ національных танцевъ. Авторъ.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная часть (верхняя линия) содержит текст: "Ве - рес - ка цвѣтъ ве -". Фортепианная часть (нижняя линия) содержит текст: "го - - ры по - кро - вомъ сво - имъ!". Динамические markings: *f* (форте) и *mf* (мезо-форте).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная часть (верхняя линия) содержит текст: "- се - лый! насъ у - кра - ша - зѣтъ! При -". Фортепианная часть (нижняя линия) содержит текст: "На по - ляхъ за - цвѣ - ли цвѣ - точ - ки! При -". Динамические markings: *mf* (мезо-форте) и *f* (форте).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная часть (верхняя линия) содержит текст: "- ро - да о - дѣ - лась на - ря - домъ чу -". Фортепианная часть (нижняя линия) содержит текст: "ро - да о - дѣ - лась на - ря - домъ чу -". Динамические markings: *f* (форте) и *p* (пиано).

- дес - нымъ! Празд - никъ на - сталь на - ми

58

p *f* *f*

ждан - ный съ ве - сен - ныхъ дней!

f *f* *f*

Съ гор - ныхъ вы - сотъ къ намъ до -

mf *f*

Об.

mf *f* *mf* *f*

mf
- ко - сит - ся шумъ во - до - па - да!
mf
Съмо - ря стру -

къ намъ лѣт - ней - то ро - ю про - хла - да.
ит - ся
f *mf*
p *mf* *p*

mf
Край род - ной, мой
f
Серд - цу бли - зокъ мой лю - би - мый,
p *mf*

край до - ро - гой!

до - ро - гой! Серд - цу бли - зокъ мой лю -

f *mf* *p* *mf*

серд - цу бли - зокъ край до - ро - гой!

- би - мый, до - ро - гой! Съгор - ныхъ вы -

mf *f* *mf* *p* *mf*

до - но - сят - ся шумъ во - до - на - да.

- сотъ къ намъ

mf *p* *mf*

Музыкальный фрагмент на первой странице. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия (верхняя линия):

- Ноты: mf (mezzo-forte).
- Текст: кѣ намъ лѣт - ней по -

Фортепиано (нижняя линия):

- Ноты: mf (mezzo-forte).
- Текст: Съмо - ря стру - ит - ся

Музыкальный фрагмент на второй странице. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия (верхняя линия):

- Ноты: mf (mezzo-forte).
- Текст: - ро - ю про - кла - да. Празд - никъ на - сталъ, на - ми

Фортепиано (нижняя линия):

- Ноты: mf (mezzo-forte).
- Текст: 59

Музыкальный фрагмент на третьей странице. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия (верхняя линия):

- Ноты: mf (mezzo-forte).
- Текст: ждан - ный съ ве - сел - нихъ дней!

Фортепиано (нижняя линия):

- Ноты: mf (mezzo-forte).
- Текст: Зе - лень по -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал: - кры - ла лѣсь и го - ры по - кро - вомъ сво -. Динамики: *f*.

Вокал: Ве - рес - ка цвѣтъ ве - се - лый насъ у - кра -
- нмъ! на по - ляхъ за - цвѣ - ли цвѣ -
Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Динамики: *f*, *mf*.

Вокал: - ша - етъ! При - ро - да о - дѣ - лась на -
- точ - ки!
Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Динамики: *f*, *mf*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В вокальной партии (верхние стaves) поются слова: «-ря - домъ чу - де - нымъ! Празд - никъ на -». Фортепиано (нижние стaves) играет мелодию с акцентами на сильных долях. Динамика в начале фортепиано (f), затем (mf), и снова (f).

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В вокальной партии поются слова: «-сталъ, на - ми ждан - ный съве - сен - нихъ». Фортепиано продолжает мелодию с акцентами. Динамика (f).

(Танцы постепенно затихаютъ. Герда и Оле отдѣляются отъ танцующихъ.)

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В вокальной партии (верхние стaves) поются слова: «Оле. Ка - ко - е сча - стье, Гер - да, я дней!». Фортепиано (нижние стaves) играет мелодию с акцентами. Динамика (mf) и (p). В начале фортепиано (mf), затем (p).

o. *mf*
вновь дер - жу те - бя въ обь - ять - яхъ, те - бя, мо -

o. *mf*
- ю не - вѣс - ту, и чув - ству - ю какъ въгрудь мо -

o. *mf*
- ю вли - ва - ет - ся стру - я жи - ви - тель -

o. *p*
- ной от - ра - ды!

ИМПЕРАТОРСКИЕ ИМПЕРАТОРСКОГО ТЕАТРА
ОПЕРНАЯ БИБЛИОТЕКА

Moderato assai. $\text{♩} = \text{♩}$

И я те.перь бла.го.да.рю судьбу,

[61] Moderato assai. $\text{♩} = \text{♩}$

Cor.

за то что мнѣ о.на посла.ла въ то ут.ро

на.шей встрѣ.чи. Ты пом.нишь ли, то

бы.ло на за.рѣ?!

3/4

Distesso tempo.

o. *mf* ^{*)} Ахъ! какъ греб-ла ты на Са-е Грун-денъ, то бы-ло ут-ромъ на за-

Distesso tempo.

p

o. *mf* -рѣ. Ахъ пришелъ О-ле твой изъ Ка-рислун-денъ, придвинулъ лод-ку онъ къ кор-

p

o. *mf* -мѣ, а ты вес-ломъ е-го по-би-ла, онъ да-же бѣд-ненькій у-

p *mf* *mf*

o. *mf* -паль... Е-го те-бѣ не жалко бы-ло, смѣялась ты а онъ стра-

mf *p*

*) ПРИМ. Народная мелодія.

далъ! Ты смѣ-я-лась лишь надъ нимъ, надъ бѣд-нымъ О -

-ле. Ахъ! Ахъ! Ты смѣ-я-лась, ве-се-ли-лась громко пѣ-ла ты тог-

62 Об

да. Ахъ, но вотъ О-ле, те-бя по-ки-нулъ у-бѣ-халь въ даль онъ на всег-

да! И ты греб-ла изъ Са-е Грун-день такъ о-ди-но-ка и груст.

о. на, какъ буд - то жаль е - го ужъ бы - ло, и не смѣ - я - лась ты тог -

Герда.

Я

о. - да! Не смѣ - я - лась ты тог - да! Надъ

г. ду-ма-ла тог-да что больше те - бя не у - ви - жу ни - ког - да!

о. бѣд - нымъ о - ле! Ахъ!

XI. СЦЕНА Торговца и Строфы Оле съ хоромъ.

Торговецъ у лавки.

Allegro. ♩ = 120.

Мо-ря-ки! Мо-ря-ки! По-купай-те дѣ-вицамъ плат.

63 Allegro. ♩ = 120.

f *mf*

ки! Ша-ли и платъ, бу-сы и лен-ты, вре-мя не-тратьте, вре-мя не

mf *mf*

ждать! Ярмарка у васъ лишь бываетъ разъ въ годъ! Щедрость сво-ю по-ка-

f *f* *mf*

Т. жи - те. По-дарка-ми ихъ у - ди - ви - те! О - нѣ на-гра-дятъ васъ за

то! У - лыб - кой, по - цѣ - лу - емъ васъ на гра -

Т. - дятъ! Ленты, бу - сы, ко - ра - лы и сер - ги, ду - хи и по - ма - да, бу - лав - ки и шпильки у

(Дѣвушки и женщины обступаютъ рыбаковъ.)

Т. насъ най - де - те вы все!

СТРОФЫ ОЛЕ СЪ ХОРОМЪ.

Оле. **Allégro.** (Къ дѣвушкамъ.) *mf*

О дѣ.вы Норвежскі - я,

[64] Allégro. *f* *Cl.* *Fag.* *p* *p*

Adagietto quasi Andantino. ♩ = 60. *mf*

я не зна - ю пре крас - нѣ - е васъ!

Adagietto quasi Andantino. ♩ = 60. *mf* *p* *mf* Cello Solo

(Къ Гердѣ.) *mf*

Глаз - ки тво - и го - лу - бы - е какъ не - бо, съ вос -

торгомъ гля - жу я на нихъ. *p*

mf Ты по - хо - жа на го - ры Норвежскі - я *p*

0. *f*
 ми - лый мой другъ, на вы - со - ки - я го - ры мой другъ!

Sopr. u. Alt.
 Тен.
 Bass.
mf На вы - со - ки - я

65
mf *p* *p*

0. *mf*
 го - ры мой другъ! Ко

mf

0.
 сы твои бѣло-снѣжныя, какъ пряжа феи изъ чиста-го льна!

o. Ты по-хо-жа на го-ры Норвежскі-я ми-лый мой другъ, на вы-со-кі-я

o. го-ры мой другъ!

На вы-со-кі-я го-ры мой другъ!

66

o. Зуб ки тво-и какъ жем-чу-жи-ны мо-ря въ те-

66 все прелесть од - на. Ты по - хо - жа на го - ры Норвежскі - я,

да, на вы - со - кі - я го - ры, о ми - лый мой другъ!

На вы - со - кі - я

67

О ми - лый другъ!

го - ры мой другъ!

Мой другъ!

38361

XII. СЦЕНА Торговца и хоръ.

(Дѣвушки и женщины вновь обступаютъ рыбаковъ.)
Торговецъ.

Allegro. ♩ = 120

По-купай-те ско-рѣй я немного бе-ру ба-рыша что бы

[68] Allegro. ♩ = 120

вамъ у-годить и товаръ рас-про-дать по-ско-рѣй!

Sopr.

Alt.

Мы васъ жда-ли дав-

mf

Вы по-дар-комъ сво-имъ!

но не-у-жель не по-ра-ду-е-те ни-ко-го?

mf

Не большимъ, не боль-

p

Не до-ро-гимъ, не до-ро-гимъ! По-ра дуй-те насъ вы вни-
шимъ, не до-ро-гимъ, не до-ро-гимъ! По-ра дуй-те насъ вы вни-

Торговецъ.

По-ку-пай те то-варъ по-ско-рѣй!
-манъ-емъ сво-имъ! И ми-лымъ подаркомъ по-

По-ку-пай те ско-рѣй по-ку-пай-те!
па-мять! По-дар-комъ по-радуи-те

Т. Вотъ здѣсь шали, платки, бусы, ленты, цвѣ - ты!

насъ! Мы васъ ждали дав - но, вы по - ра - дуйте
Вы по - ра - дуйте

Т. По - купай - те скорѣй я не мно - го бе - ру чтобъ то - варъ рас - про - дать по скорѣй, по сго -

насъ! По - дар - комъ сво - имъ! Не до - ро - гимъ! И не боль -

- рѣй!

- шимъ, но вни - ма - нье сво - е по - ка - жи - те вы намъ!

- шимъ По - ка - жи - те вы намъ!

Ten.
Bass.
(Къ дѣвушкамъ.)

Для те - бя ра - зо - рить ся го -

69

mf *f*

Т.

Мы по-лю-бимъ васъ, мы по-

-товъ, ес-ли серд-це сво-е миѣ от-дашь! Ес-ли серд-це сво-

Т.

По-ку-пай-те еко-рѣй, бу-сы лен-ты плат-

-лю-бимъ васъ за вни-ма-нѣе ва-ше! Вы по-ра-дуй-те

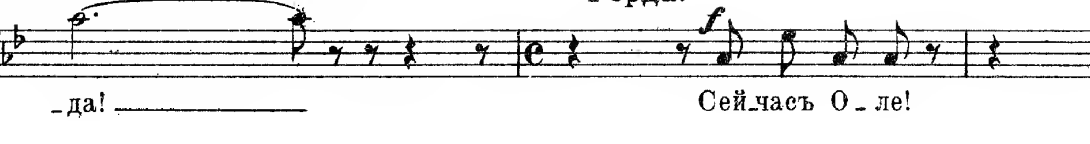
-е от-дашь ты миѣ. От-дашь.

Т. *f*
 -ки! Бу-сы,лен-ты,цвѣ-ты,ша-ли,платья,платки по-купай-те ско-
 насъ! Милымъ по-дар-комъ! *mf* И по-любимъ мы
 Вы по-ра-дуй-те насъ,
 серд-це сво-е! *f* От-дашь-ты
f

Т. *f*
 -рѣй! Все най-де-те вы здѣсь у ме-ня по де-ше-вой цѣ-нѣ гос-по-
 васъ за-вни-ма-ні-е ва-
 и по-любимъ мы васъ за-вни-ма-ні-е ва-
 серд-це мнѣ от-дать! *f*
f

XIII СЦЕНА. Оле, Іоганъ и Герда.

Еістессо темпо. Allegro. Герда.

Т. 
-да! _____ Сейчасъ О-ле! Возь-
ше!
(Все идутъ къ лавкамъ.)

Esistesso tempo. Allegro.

70

Ob.

Г. 

Г.

Оле. *mf* Ты мра - чень Ио - ганъ, *mf* ужъ не влюб - ленъ ли

Иоганъ. ты, и от - верг - нуть! Да, О - ле, за - ду - малъ я же - нить - ся

и при - смот - рѣлъ се - бѣ не - вѣ - сту, *mf* но

ви - дишь, я о - поз - далъ не - мно - го, о - на ужъ за - ня -

Оле.

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

- та, и лю-битъжъдру - го-го и

p *mf* *f*

Meno mosso.

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

зна - ешь - ли ко - го? Без - дом - на - го бро - дя - гу бо - бы - ля!

(смѣется)

71 *Meno mosso.*

sf *f*

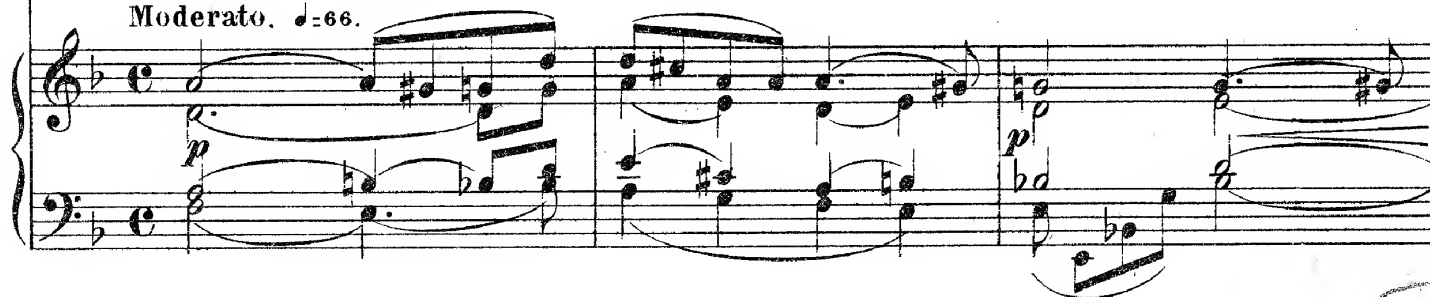
f *sf* *Смп. p*

Moderato. ♩=66.

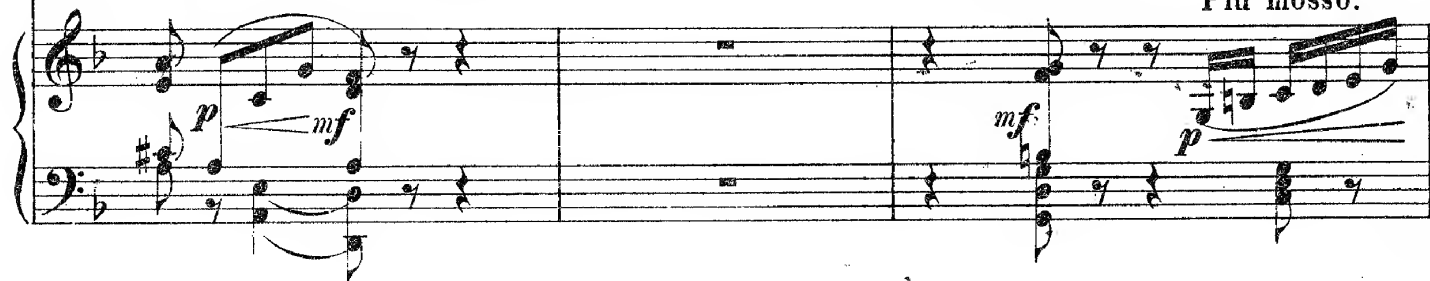
Оле..

mf

Moderato. ♩=66.



Più mosso.



Poco più mosso.



Poco più mosso.



Юганъ.

Allegro. ♩=108.

о. вѣтъ дать спра - вед - ли - вый, и у - бѣ - дить те - бя ко - неч - но! Ты

72 Allegro. ♩=108.

p *p* *f* *mf*

и. сча - стье от - нялъ у ме - ня, и на - до - мно - ю

p *p* *p*

и. ты смѣ - ешь - ся!? Смот - ри не по - жа -

mf *p*

и. лѣй О - ле, и на пу - ти мо - емъ не ста - но -

mf *p*

Оле.

вись! Ты на - прас - но мнѣ такъ Юганъ у - гро - жа - ешь. Я не бо -

mf *p* *mf*

юсь твоихъ ре - бя - ческихъ у - грозъ! А на пу - ти мо - емъ колъ

p *f* *f*

встрѣ - тишься, то бе - ре - гись! Доб - ромъ не кон - чит - ся та

73 *f*

Юганъ.

встрѣча! Ну чтожъ... Ме - ня не о - чень за - пу - га - ешь!

p *Tr-ni.* *p* *p* *mf* *p*

mf

и за се-бя я по-сто-ять съ у-мѣ-ю!

p *mf*

mf *mf*

Но пом-ни лишь од-но... что ва-шей

p *mf*

Герда. (убѣгая съ узелкомъ)

mf

свадь-бы не быва-ть. Вотъ и я го-то-ва!

Fl. *mf* *p* *Fl.* *p*

mf *f* *mf*

и-демъ О-ле! Про-щай Ю-ганъ! Да ты какъ буд-то

p *mf* *p*

Г. *mf*
сер-дишь-ся!? Раз-ста-нем-ся дру-зья-ми!

p *mf*

Г. *mf* *3*
Ты не сердись, вѣдь мы те-бя на свадь-бу при-гла-

Оле. *mf*
при-гла-

mf *mf* *Стр. p* *mf*

(Присѣдаетъ Югану и весело уходитъ съ Оле.)

Г. *f*
-ша - емъ!

О. *f*
-ша - емъ!

Cor. *p* *f*

XIV ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА. Иоганъ одинъ.

Allegro.

Иоганъ. *mf*

Смѣй-тесь, смѣй-тесь! Но

74 *Allegro.*

знай-те что всег-да смѣ-ет-ся хо-ро-шо, лишь

тотъ кто смѣ-ет-ся по-слѣд-нимъ, и э-тимъ бу-де-те не вы!

я вѣдомъ ру-ча-юсь, а ва-шей свадь-бы не бы-

Мено.

- вать! За на - смѣш - ку ва - шу, я о - то - мщу же - сто - ко!

Мено.

a tempo Allegro.

Да, Ю - ганъ о - би - ды, вамъ не за -

a tempo Allegro.

Più mosso. ♩ = 160.

- бу - деть!

75 Più mosso. ♩ = 160.

ЗАНАВѢСЪ.

КОНЕЦЪ 2ГО АКТА.